

## VALLADOLID



LA CIUDAD

EN FIESTAS

Ambos grupos actúan hoy, además de la arpista de música clásica Noemi Martínez

## Ketama y Tahona, dos caras de la tradición

*Los primeros practican el mestizaje gitano y los segundos el purismo castellano*

EL MUNDO

VALLADOLID.— Ketama y Tahona son las dos principales actuaciones musicales previstas para hoy en el programa de San Mateo. Dos grupos que actuarán en contextos y espacios distintos, que tienen una identidad claramente diferenciada y que representan dos posturas enfrentadas respecto a las raíces musicales propias de sus culturas.

Ketama, que actuarán a las nueve y media en la Plaza Mayor, encarnan como nadie la idea del mestizaje musical. Partiendo de sus raíces gitanas Ketama han roto con la tradición incluyendo ritmos muy ajenos al flamenco. Ritmos salse-ros, latinos, toques de jazz e inclu-

so instrumentos exóticos se mezclan en su trabajo con su alma y peculiar sentimiento gitano.

Hace siete años que aparecieron en el panorama musical con una formación de la que ahora han desaparecido dos de sus miembros: José Soto «Sorderita», que ha iniciado una carrera propia por separado, y Ray Heredia, que se mató en un trágico accidente de coche.

Desde entonces hasta acá han hecho casi de todo, sin despreciar las listas de éxitos, ni las radio fórmulas. Incluso se han acercado al campo de las bandas sonoras con su trabajo para «Amo tu cama rica». Y siempre con fortuna.

De otro lado, los veteranos músicos de Tahona —que actuarán a las diez de la noche en la Pérgola del Campo Grande— encarnan una línea purista frente a la tradición castellanoleonesa. Aunque introducen instrumentos modernos como la batería o el bajo, el resultado final busca una respetuosa fidelidad al folk de esta tierra.